

艺术星河

中国古典戏曲脸谱

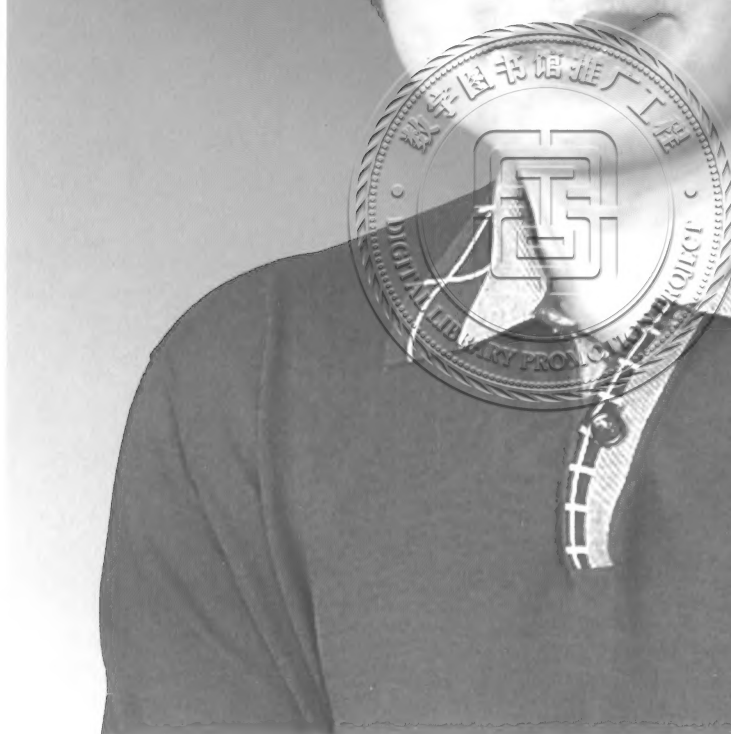
冯界桥 编绘



中国戏剧出版社







冯界桥

高级工艺美术师

李浮集

亥春月

李浮集



真



韩天

志利谱
又临册



得觀

陰制衣臉譜

文化藝術發展題之

歲野史





孔木遺產應

一九四五年五月

牛樹新





三
年
夏

田
家

丁
巳

題
文



家
集
也

正是由于中国古典戏曲的多样性，其舞台布景、道具、服装、化装等也同样。又因古典戏曲中涉及的人物众多，年代、地域、社会、风俗、思想等不同，其中渐形成了中国古典戏曲独特的化妆艺术——中国古典戏曲脸谱（这独一无二的化妆角色上）现在，中国古典戏曲脸谱早已不单单局限在化妆艺术这个范围，它已不

邮票、糖纸、画片、年画、泥塑、剪纸、糖塑、葫芦雕刻及更多的工艺品上都有

要追溯中国古典戏曲脸谱的源头，可以说它不仅起源于戏曲，只是戏曲更

多年的上古蜀王鱼凫举行祭祀的用品中就出现过很多精美的面具。在四川成都出土十个青铜面具，其中还有一个特大的型面具。这些面具是上古民间在祭祀活动中用鬼。那时人们进行杂耍、马戏、舞蹈等也都有戴着面具的习俗。张衡在他的文学之道“总会仙倡，戏豹舞夔，白虎鼓瑟，苍龙吹竽，这里的神仙、虎豹、熊羆等“假头”而扮演。在现存的汉代画像石刻上，刊有戴面的戏画石刻，比比皆是。

追其戏曲脸谱之流变，还要提到北齐兰陵王长恭的故事。当时兰陵王长恭勇不足威敌，于是他带上木刻的假面即“大面”面貌丑恶，借以威慑敌人。

以上所说祭祀、杂耍、杂技、马戏、舞蹈等饰用的面具也许就被后来的戏曲中些人物。特别是妖、魔、鬼、怪、精灵、神仙等等。后来逐渐把面具图案画在戏曲中的“变脸”仍是一种软质面具形式的存在。在近代陕西关中地区的“社火”——一门独特的脸谱艺术。

作为京剧脸谱，早期以徽、汉剧脸谱为母体，它继承了昆、弋诸腔的谱法，形成了自家的谱法。

戏曲脸谱不管怎样美妙，它也都是人创造出来的，它离不开历代戏曲艺术家曲脸谱，如钱金福、韩乐卿、金少山、郝寿臣、侯喜瑞、王鸿寿、刘奎官、裘盛剧名家，他们不仅对戏曲的发展有着重大的贡献，同时对戏曲的化妆艺术——中运用了夸张、想象、神似的美学思想，吸收了各种民间工艺美术的艺术优点，将创造精美至臻。

中国古典戏曲脸谱所有的构图、色彩、线条、勾揉抹等法都与戏曲中所涉及的联系，并约定俗成一系列的程式。它同中国的汉字、印章艺术一样，包容万千“字六法”的方法。

在戏曲脸谱艺术设色方面，每种颜色都代表着历代人物的性格及特点。例如

红 脸：一般表示赤胆忠心勇烈的人物，如：关羽、姜维、赵匡胤等。（但虽是反面人物，但也搽红脸）

粉红脸：一般为刚毅果断，老成稳炼的人物，如：廉颇、常遇春等。

黑 脸：一般为铁面无私或粗率刚猛的人物，如：包拯、张飞、夏侯渊等。

竖纹，这脸上就形成了一个十字形纹样，将面部分成四块。如：张飞就是典型

六分脸：基本特点是，眼窝以下是一种纹色，又从鼻子上端向额顶上画一横纹，形成了上四下六的形式，即六分脸。《群英会》中的黄盖即为六分脸。

歪脸：是一种特定的脸谱，色彩、构图、纹样偏歪不对称，即为歪脸。《

丑脸：特点就是在演员脸的两眼与鼻子中间画一块白色，其状有豆腐块形脸。（丑又分小丑、老丑、文丑、武丑、恶丑等）《群英会》中蒋干即为丑脸。

象形脸：其特点是将鸟、兽、虫、鱼、精、怪等整体或局部特征图案化勾于脸谱上，即为象形脸。

在中国古典戏曲的纹式中，就眉毛的纹样也专有许多画法。有柳叶眉、飞蛾眉、剑眉、宝刀眉、寿字眉等等，形色各异的眉眼样式。脸谱化妆是一个非常讲究着一套规则关系，有的一人一谱，一人多谱，多人共谱，随戏换谱或多谱同台等，变化多端，婀娜多姿。

除了眉眼的纹样之外，在人物脑门中间也做了很多文章，脑门间勾画上月牙、豹尾等图形，它能使人产生怪异之感，但又自然合理，这可真称得上是中国古典戏曲脸谱艺术的一大特色。

更让我们感叹的是，京剧在中国戏曲史上虽只有一百九十九年的历史，它的影响力之高，世人皆知。它的脸谱艺术比其它地方戏曲的脸谱艺术更盛一筹。中国古典戏曲脸谱艺术，综合成了一套完整的形象艺术，再配以唱腔、念白、做功、武打等表演形式，形成的声像艺术是世界上独一无二的，是中华民族的艺术瑰宝，是中华民族的象征。



中国古代面具

	南部。
宛梆	又名南阳梆子，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，南召、西峡等地，及湖北襄阳、陕西商洛一带。
蒲州梆子	又名蒲剧、乱弹、南路梆子、清初兴起于山西蒲州西南部、河南西部、陕西东部。
山西北路梆子	又称北路戏，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，河北张家口、蔚县等地。
上党梆子	别称上党宫调，清代兴起于山西晋城一带，以唱梆子戏、二簧，流行于山西东南部，及山东菏泽、河北
河北梆子	曾名直隶梆子、京梆子、卫梆子，兴起于清代，属梆子腔系统，流行于河北、天津、北京。
山东梆子	别名高调，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，流行于聊城、临沂等地，以及河南东部、河北南部、江苏北
目连戏	指“目连救母”戏文、杂剧、传奇。各地戏曲剧种均有目连的戏班和剧种。目连故事源自佛教经典，唐文。至北宋、东京勾栏有了连演七的《目连救母》传奇的活动遍及各地。今之安徽、江苏、江西、湖南救母剧目的戏班，多与民俗活动结合。
山西中路梆子	又称晋剧，清代兴起于山西汾阳、孝义、祁县、太古及河北北部、陕西北部。
秦腔	别名乱弹、桄桄，兴起于清初，属梆子腔系统的剧种，流行于陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地。
昆剧	又称昆曲，元末明初南戏声腔之一，兴起于昆山，良辅、梁伯龙革新后，盛行于世，遍及南北，成为南戏腔剧种。今尚流布于江苏、浙江、上海、北京、湖

艺人多来自新昌、宁海、奉化。

川剧	明清两代，高腔、昆腔、梆子腔、皮簧腔相继流入四川。川剧以高腔、昆腔（川昆）、胡琴（皮簧）、弹戏（川梆子）四大声腔为主，兼及灯戏、滩戏。在长期的艺术交流、融合，并吸收民间灯戏，于清末民初组合成为川剧，流行于四川省和云南、贵州两省的部分地区。
湘剧	明清两代，在高腔、昆腔、徽调、汉调流入湖南的基础上，以高腔（高腔路）为主，兼及高、低（低牌子）、昆的湘剧，以长沙为中心，流行于湘东、湘南、湘北、湘西等地。
楚剧	原为流行于湖北黄陂、孝感一带的花鼓戏，别名黄孝花鼓。清乾隆年间，后逐步兴起，发展形成为以演唱迓腔为主的楚剧，成为湖北地方剧种之一。
徽剧	清代兴起于皖南的安庆一带，当地称乱弹，外地称徽戏。乾隆年间，传入北京，时谚“无徽（指徽商）不成市，无石（指安庆府怀宁石埭）不成戏”。徽戏以唱吹腔、拨子、西皮为主，兼及高腔、昆腔。道光年间，建剧团，推陈出新，并吸收改编岳西高腔（今定名为青阳腔）。
白剧	清代云南大理一带流传“吹吹腔”。1949年后，云南大理白族自治州成立，又吸收白族曲艺“大本曲”曲调编演剧目，定名为白剧。
桂剧	原称桂林戏或桂班戏。明末清初已有昆腔、高腔流入桂林。清乾隆年间，形成以弹腔为主的桂剧，流行于广西桂林、柳州、梧州等地。
滇剧	清代兴起于昆明一带的地方戏曲，以唱丝弦（滇梆子）为主，兼及高腔、昆腔、皮簧。流行于云南汉族聚居地区及白族、彝族等少数民族地区。
宜黄戏	形成于清代江西宜黄，演唱二凡（相当于二簧）、西皮、二黄、南吕、仙吕、中吕、黄钟、商角、徵、羽、宫等调。流行于江西宜黄、乐安、金溪、资溪、铅山、弋阳、贵溪、上饶、玉山、德兴、婺源、景德镇、浮梁、乐平、进贤、新建、南昌、吉安、赣州及闽西一带。
粤剧	别名广东梆簧、广府戏。清代兴起于广州、佛山一带，流行于广东、广西、香港、澳门等地，其足迹远及东南亚、大洋洲、美洲、欧洲等地。

社火	中国民间活动，源于古代民间散乐的表演活动。行社火或队伍行进中的各种表演，包括鼓、乐、杂技、高跷及秧歌、花鼓、采茶等歌舞演唱，亦称花会、灯会等，扮人物（或涂面、可戴面具、头套）的戏剧性表演，与戏曲艺术孕育产生有着密切的渊源关系。
正字戏	因戏班艺人历代承传用“中州官话”演唱，故名正音戏。曲两种，另兼及乱弹、杂曲。据 1975 年潮安县古墓出土本《刘希必金钗记》卷末题“所编全相南北插科忠孝正字”字样，被推知明代已有正字戏。今流行于广东海丰
越剧	晚清兴起于浙江嵊县。据传，光绪三十二年（1906）春，台，用笃鼓、檀板击节，唱“落地唱书调”的笃之声调入上海市，20 世纪 10 年代始入上海，20 年代女子班代男班，称越剧，至 50 年代其剧目及舞台艺术的革新成就，在全国区遍及南北各省、市、自治区。
绍剧	又名绍兴乱弹，清代兴起于浙江绍兴一带，以唱乱弹腔为主，流行于浙江绍兴、杭州、嘉兴地区及上海市。
扬高戏	别名秧歌戏、羊羔戏。晚清形成于豫西、晋西南、陕西北、城、平陆及河南毗邻地区尚有演出活动。
闽剧	别名福州戏。清代兴起于福州一带，所唱曲调有儒林、十州、莆田、宁德、建阳等福州方言地区，台湾，和东南
淮剧	又名江淮戏。晚清兴起于江苏盐城、阜宁一带，出自民间，海后得到较快的发展。主要流行于江苏、上海及安徽
赣剧	明清两代，江西有高腔、昆曲、乱弹等流行。赣剧的南和广信班。饶河班以景德镇、波阳、乐平为中心；广信班以凡、西皮为主，兼及浙调、浦江调、文南词等。饶河班、饶河、广信班为赣剧，1957 年将江西都昌、湖口、彭泽、赣剧遂成为以演唱高腔（弋阳腔、青阳腔）而驰名全国。都昌、上饶、景德镇、波阳、乐平等地以及浙江、福建

里克	黑碎蝴蝶脸	《蜜蜂计》
雷震子	蓝象形脸	《百子图》
魏绛	老红三块瓦脸	《赵氏孤儿》
先蔑	黑十字门钢叉脸	《摘缨会》
颖考叔	红三块瓦脸	《伐子都》
屠岸贾	红十字门花脸	《八义图》
须贾	白尖三块瓦脸	《赠绉袍》
姬僚	黄三块瓦老脸	《鱼肠剑》
专诸	紫三块瓦脸	《鱼肠剑》
米南注	倒元宝脸	《文昭关》
李刚	黑十字门花脸	《庆阳图》
伊利	白太监脸	《黄金台》
廉颇	老红六分脸	《将相和》
胡伤	白花三块瓦脸	《将相和》
荆轲	紫三块瓦脸	《荆轲传》
王陵	蓝三块瓦脸	《黄金印》
赵高	水白整脸	《宇宙锋》
夏侯婴	倒元宝脸	《追韩信》
英布	黄碎花脸	《九里山》

马武
张飞
庞统
关羽
周仓
魏延
严颜
孟达
沙摩柯
姜维
张苞
夏侯德
邓艾
曹操
夏侯惇
典韦
夏侯渊
许褚
张郃

贾华	倒元宝丑脸	《甘露寺》
马谡	油白三块瓦脸	《失街亭》
程普	紫三块瓦脸	《凤凰二乔》
黄盖	红六分脸	《群英会》
吕蒙	蓝尖三块瓦脸	《走麦城》
孙权	水白整脸	《甘露寺》
太史慈	绿碎花脸	《群英会》
蒋钦	蓝尖三块瓦脸	《甘露寺》
凌统	紫三块瓦脸	《百骑劫魏营》
周泰	白尖三块瓦脸	《连营寨》
周处	红碎花脸	《除三害》
尉迟宝林	黑十字门花脸	《白良关》
单雄信	蓝碎花脸	《锁五龙》
程咬金	绿碎花脸	《贾家楼》
尉迟恭	黑六分脸	《白良关》
金甲	黄碎花脸	《贾家楼》
李元霸	黑象形鸟脸	《四平山》
童环	红碎花脸	《贾家楼》

贺天龙
鲍自安
黄胖
盖苏文
猩猩胆
巴杰
朱温
李克用
孟觉海
胡理
郭子仪
周德威
王彦章
余洪
郑子明
呼延赞
赵匡胤
崔子建

傅克	老红八分脸	《快刀斩》
陶洪	老武丑脸	《打瓜园》
包拯	黑整脸	《铡美案》
赵虎	黑碎花脸	《铡美案》
王朝	紫三块瓦脸	《铡美案》
马汉	元宝脸	《铡美案》
张天龙	黑碎象形脸	《双沙河》
书僮	小丑脸	《盗银壶》
呼延庆	揉黑碎花脸	《呼延庆打擂》
王文	白尖三块瓦脸	《杨门女将》
韩章	蓝三块瓦脸	《三侠五义》
徐庆	绿碎花脸	《三侠五义》
卢方	老红三块瓦脸	《三侠五义》
蒋平	武丑脸	《铜网阵》
公孙胜	紫道士脸	《黄泥岗》
刘唐	蓝十字门葫芦脸	《浔阳楼》
晁盖	黄三块瓦老脸	《浔阳楼》
鲁智深	白僧脸	《野猪林》
李逵	黑碎花脸	《黑旋风》

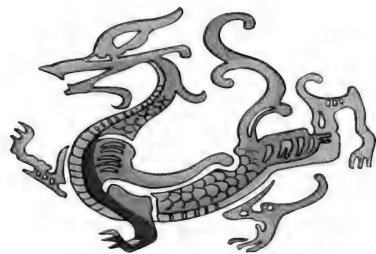
祝龙
祝虎
祝彪
栾廷玉
张顺
徐世英
倪荣
时迁
高登
董超
高俅
薛霸
哈迷蚩
金蝉子
柴桂
黑风力
牛皋
何元庆

安阿鼠	象形忠丑脸	《十五贯》
颜佩韦	红元宝脸	《五人义》
花母	蓝碎女花脸	《串龙珠》
李七	黑歪碎花脸	《审七长亭》
贾桂	太监丑脸	《法门寺》
刘彪	歪元宝脸	《法门寺》
刘瑾	红太监脸	《法门寺》
刘禄敬	文丑脸	《小上坟》
沈燕林	恶文丑脸	《玉堂春》
本无	丑僧脸	《思凡下山》
德禄	小丑脸	《御碑亭》
刘宗敏	红三块瓦脸	《闯王旗》
崇公道	老丑脸	《女起解》
郝摇旗	揉红整脸	《闯王旗》
夏副将	红元宝脸	《白水滩》
贺天龙	紫尖三块瓦脸	《连环套》
贺天彪	绿碎花脸	《连环套》
窦尔敦	蓝花三块瓦脸	《盗御马》
郝文僧	白僧脸	《东昌府》

武大郎	李佩
蔡天化	蔡天化
邓九公	邓九公
郎如豹	郎如豹
窦虎	窦虎
财神	财神
亢金龙	亢金龙
灵官	灵官
昂日鸡	昂日鸡
玉帝	玉帝
李天王	李天王
如来	如来
齐天大圣	齐天大圣
赵天君	赵天君
温天君	温天君
马天君	马天君
刘天君	刘天君
巨灵神	巨灵神

雷公	蓝象形鸟脸	《闹天宫》
牛魔王	金象形脸	《芭蕉扇》
猪八戒	揉黑象形脸	《高老庄》
沙悟净	蓝僧脸	《流沙河》
黄袍怪	黄象形脸	《宝象国》
青狮	绿象形脸	《狮驼岭》
猫神	白象形脸	《无底洞》
白象	白象形脸	《狮驼岭》
金钱豹	金象形脸	《红梅山》
汉钟离	红神仙脸	《八仙过海》

狄雷	孔宣
	白日鹞
	通雀鸟
	大鹏
	敖广
	虾将
	敖闰
	龟帅
	北斗



6页:	(1) 判官: 判官 (4) 五毒传: 判官	(2) 虎囊丹: 判官 (5) 西游记: 山神
7页:	(1) 八蜡庙: 费得功▲ (4) 芭蕉扇: 牛魔王▲	(2) 剑峰山: 焦振远▲ (5) 二度梅: 卢杞▲
8页:	(1) 通天尺: 青面虎▲ (4) 冀州城: 庞德	(2) 打金砖: 马武▲ (5) 二龙山: 金眼和尚
9页:	(1) 大报仇: 潘璋▲ (4) 借东风: 庞统	(2) 广太庄: 常遇春▲ (5) 专诸刺王僚: 姬僚
10页:	(1) 斩颜良: 颜良 (4) 二进宫: 徐延昭	(2) 监酒令: 吕禄 (5) 完璧归赵: 廉颇●
11页:	(1) 状元印: 常遇春 (4) 夺锦标: 栾延玉	(2) 取南郡: 司马昭 (5) 战长沙: 魏延
12页:	(1) 刺王僚: 专诸 (4) 得意缘: 狄龙康	(2) 河间府: 侯七 (5) 赵家楼: 王通
13页:	(1) 攻潼关: 余化龙 (4) 百寿图: 北斗星	(2) 东昌府: 郝士宏 (5) 鸿门宴: 樊哙
14页:	(1) 麒麟阁: 魏文通 (4) 取洛阳: 吴汉▲	(2) 定军山: 张郃 (5) 春秋配: 张衍青▲
15页:	(1) 四杰村: 廖锡安▲ (4) 哭秦庭: 申包胥	(2) 杨贵妃: 安禄山▲ (5) 登台笑客: 却克
16页:	(1) 雅观楼: 李克用● (4) 辕门射战: 纪灵脸	(2) 夺锦旗: 栾廷玉● (5) 五鼠闹东京: 卢芳
17页:	(1) 浣花溪: 杨子林 (4) 春秋配: 张彦青	(2) 马芳城: 马芳 (5) 海潮珠: 崔子
18页:	(1) 霸王别姬: 彭越 (4) 哭秦庭: 申包胥	(2) 湘江会: 吴起 (5) 连环套: 巴永泰
19页:	(1) 九更天: 文素臣 (4) 九莲灯: 火判	(2) 取金陵: 于通海 (5) 五毒传: 判官
20页:	(1) 火判: 判官 (4) 除三害: 周处	(2) 五花洞: 张天师 (5) 珠连案: 周德威

30 页:	(1) 乾坤带: 秦英▲ (4) 牧虎关: 高旺▲	(2) 红莲宫: 司马师▲ (5) 斩子: 焦赞▲
31 页:	(1) 八大锤: 锤将 (4) 蟠桃会: 柳仙	(2) 八大锤: 锤将 (5) 棋盘山: 窦一虎
32 页:	(1) 清水河: 窦月焦 (4) 八蜡庙: 金大力	(2) 骂杨广: 杨广 (5) 奇双会: 狱神●
33 页:	(1) 破红州: 白天左 (4) 雁门关: 萧天佑	(2) 七擒孟获: 孟获 (5) 封神榜: 郑伦
34 页:	(1) 富贵图: 专诸▲ (4) 画春元: 传国思▲	(2) 忠保国: 杨四公子 (5) 花田错: 周通▲
35 页:	(1) 金沙滩: 杨彦嗣▲ (4) 岳家庄: 三里花豹	(2) 巴骆和: 巴杰 (5) 庆阳图: 李虎
36 页:	(1) 庆阳图: 李刚 (4) 五雷阵: 王剪	(2) 凤凰山: 尉迟恭 (5) 泗洲城: 玄坛
37 页:	(1) 三岔口: 焦赞 (4) 上天台: 姚刚	(2) 摘缨会: 先蔑 (5) 白良关: 尉迟宝林
38 页:	(1) 定军山: 夏侯渊 (4) 安天会: 孙悟空●	(2) 摩天岭: 猩猩胆 (5) 负荆: 张飞●
39 页:	(1) 琼林宴: 包公● (4) 十宰: 尉迟恭●	(2) 别姬: 项羽● (5) 安天会: 赵公明●
40 页:	(1) 独木关: 周青 (4) 滑油山: 大鬼	(2) 水帘洞: 象皮辰王 (5) 双观星: 郭成
41 页:	(1) 能仁寺: 里面僧 (4) 安天会: 巨神	(2) 芦花河: 乌里黑 (5) 摩天岭: 葫芦大王
42 页:	(1) 状元印: 李金龙 (4) 演火棍: 韩昌	(2) 百草山: 白鸚鵡 (5) 四杰村: 余千
43 页:	(1) 铡判官: 三殿阎王 (4) 牧羊圈: 中军	(2) 奇冤报: 钟馗 (5) 昼古桥春: 侯上官
44 页:	(1) 霸王庄: 于七 (4) 五人义: 颜配伟●	(2) 南阳关: 朱灿 (5) 北平府: 中军●

	(4) 挑袍：曹操●	(5) 打车：广震直●
54页：	(1) 琼林宴：葛登云●	(2) 扫秦：秦丞相●
	(4) 相梁刺梁：梁纪●	(5) 过五关：王芝●
55页：	(1) 清官册：潘仁美▲	(2) 捉放曹：曹操▲
	(4) 宝莲灯：秦灿▲	(5) 大保国：李良▲
56页：	(1) 宇宙锋：赵高▲	(2) 四进士：颜睹▲
	(4) 炮烙柱：纣王▲	(5) 下河东：欧阳芳▲
57页：	(1) 英杰烈：史士龙▲	(2) 凤仪亭：董卓▲
	(4) 铡美案：包公▲	(5) 凤凰山：尉迟恭▲
58页：	(1) 祥麟献：焦赞●	(2) 洞庭湖：牛皋●
	(4) 循环报：判官●	(5) 青石山：关平●
59页：	(1) 山门：鲁智深●	(2) 乱石山：刘福道●
	(4) 琼林宴：葛登云	(5) 战樊城：费无忌
60页：	(1) 英杰烈：史士龙	(2) 一捧雪：严士藩
	(4) 战宛城：曹操	(5) 宝莲灯：秦灿
61页：	(1) 借东风：曹操	(2) 逍遥津：曹操
	(4) 法场换：张召	(5) 褒姒：周幽王
62页：	(1) 林冲夜奔：高俅	(2) 五人义：毛一鹭
	(4) 西游记：刘洪	(5) 战太平：陈友谅
63页：	(1) 开山府：严嵩	(2) 红梅阁：贾似道
	(4) 宇宙峰：赵高	(5) 大回潮：纣王
64页：	(1) 审刺客：贺道安	(2) 凤仪亭：董卓
	(4) 阳平关：曹操	(5) 打窦瑶：窦瑶
65页：	(1) 西施：夫差	(2) 肉丘坟：庞吉
	(4) 忠保国：李良	(5) 呼家将：庞太师
66页：	(1) 状元印：萨郭	(2) 甘露寺：孙权
	(4) 桑园寄子：石勒	(5) 四进士：姚廷春
67页：	(1) 赐福：财神	(2) 贺蛮诗：蛮王
	(4) 断太后：马汉	(5) 雁翎甲：草鸡大王

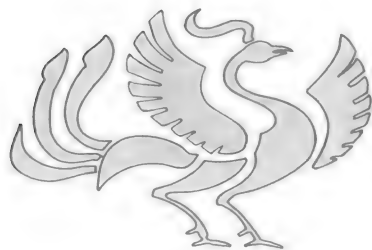
77页:	(1) 豫浪桥: 曾伯	(2) 五台山: 杨延嗣
	(4) 赠弟袍: 须贾	(5) 刺虎: 李虎
78页:	(1) 武文华: 武文华	(2) 快活林: 蒋门神
	(4) 贪欢报: 张顺	(5) 王雕会: 公孙枝
79页:	(1) 十僧花灯: 大莲花	(2) 画春园: 传国恩
	(4) 斩华雄: 华雄	(5) 艳阳楼: 高登
80页:	(1) 南阳关: 徐晃	(2) 失于亭: 马谡
	(4) 七盘山: 卢中军	(5) 藏珍楼: 东方亮
81页:	(1) 济公传: 赵斌	(2) 砖痕记: 李仁
	(4) 铁寇图: 刘宗敏	(5) 桃花扇: 阮大针
82页:	(1) 煤山恨: 李自成	(2) 冀州城: 杨阜
	(4) 古城会: 蔡阳	(5) 点魁: 值勤曹
83页:	(1) 水帘洞: 敖广	(2) 霸王别姬: 项羽
	(4) 五人义: 咱么	(5) 四杰村: 廖彪
84页:	(1) 水帘洞: 角大王	(2) 混元盒: 白石怪
	(4) 无底洞: 鼠精	(5) 九阳钟: 亏大彪
85页:	(1) 界牌关: 王伯超	(2) 红逼宫: 马师
	(4) 落马湖: 于亮	(5) 黄一刀: 黄二楞
86页:	(1) 铡美案: 剑子平	(2) 斩黄袍: 郑子明
	(4) 雁翎甲: 秦明	(5) 岳家庄: 张兆龙
87页:	(1) 攻潼关: 龙须虎	(2) 越家楼: 雷鸣
	(4) 定军山: 夏侯德	(5) 打鱼杀家: 倪荣
88页:	(1) 金钱豹: 小豹	(2) 贾家楼: 程咬金
	(4) 铡判官: 十殿阎王	(5) 五毒传: 判官
89页:	(1) 忠孝全: 金鳌	(2) 御果园: 黄壮
	(4) 莲花塘: 判官	(5) 连环套: 加天保
90页:	(1) 东昌府: 郎如虎	(2) 白水滩: 许世英
	(4) 水帘洞: 梅花王	(5) 金钱豹: 小豹
91页:	(1) 长板坡: 文聘	(2) 八大锤: 锤将
	(4) 马上缘: 樊龙	(5) 盗仙草: 仙鹤草

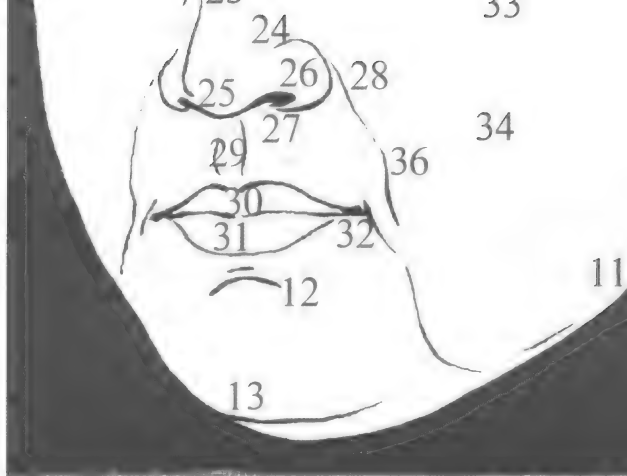
101页:	(1) 南阳关: 手义成都▲	(2) 得阳楼: 裴孟▲
	(4) 英雄会: 濮大勇	(5) 夜奔: 徐宁
102页:	(1) 火牛阵: 鲍原	(2) 夺锦标: 杨林
	(4) 鱼肠剑: 姬僚	(5) 战渭南: 典伟
103页:	(1) 八义图: 屠岸贾▲	(2) 嫁妹: 大鬼●
	(4) 草诏: 燕王●	(5) 草诏: 燕王●
104页:	(1) 功宴: 铁勒奴●	(2) 大红袍: 叶宗满
	(4) 艳阳楼: 呼延灼	(5) 七星灯: 夏侯霸
105页:	(1) 战宛城: 许诸	(2) 水淹七军: 周仓
	(4) 桃花寺: 法洪	(5) 飞义阵: 耿虎
106页:	(1) 水帘洞: 南海龙王	(2) 绿牡丹: 任正千
	(4) 赛太岁: 李七	(5) 呼家将: 呼延庆
107页:	(1) 红霓关: 辛文礼	(2) 济公传: 杨明
	(4) 善团圆: 杜老西●	(5) 卧虎沟: 沙龙
108页:	(1) 双沙河: 张天师	(2) 生辰纲: 一青道人
	(4) 搜孤救孤: 屠岸贾	(5) 天水关: 魏延
109页:	(1) 战太平: 陈友谅	(2) 徐策跑城: 薛刚
	(4) 五台山: 杨延德	(5) 战太平: 张定边
110页:	(1) 长坂坡: 张郃	(2) 御果园: 黄壮
	(4) 洪洋洞: 孟良	(5) 激良: 孟良
111页:	(1) 激良: 孟良	(2) 斩子: 孟良
	(4) 斩子: 焦赞	(5) 连环套: 窦尔墩
112页:	(1) 英雄会: 窦尔墩	(2) 天水关: 姜维
	(4) 捉放曹: 曹操	(5) 群英会: 曹操
113页:	(1) 群英会: 曹操	(2) 捉放曹: 曹操
	(4) 铡美案: 中军	(5) 铡美案: 王超
114页:	(1) 五花洞: 大蜈蚣	(2) 天河配: 牛神
	(4) 登台笑客: 季孙行父	(5) 封神榜: 辛环
115页:	(1) 攻潼关: 余化龙	(2) 马陵道: 庞娟
	(4) 西游记: 孙悟空	(5) 杨门女将: 王文

125页:	(1) 封神榜: 申公豹	(2) 水帘洞: 猴头王
	(4) 摩登伽女: 如来佛	(5) 二龙山: 银眼和尚
126页:	(1) 安天会: 木吒	(2) 水帘洞: 咬木王
	(4) 百草山: 金翅大仙	(5) 飞义阵: 牛邈
127页:	(1) 五毒传: 蛤蟆精	(2) 混元盒: 斗占圣佛
	(4) 安天会: 赵公明	(5) 无底洞: 猫神
128页:	(1) 北平府: 单通●	(2) 青石山: 狐精●
	(4) 安天会: 瘟天君●	(5) 棋盘会: 牛盖●
129页:	(1) 蝴蝶梦: 幻化穰子●	(2) 王天犀: 青面虎●
	(4) 五雷阵: 毛贲	(5) 混元盒: 宝道
130页:	(1) 青石山: 周仓	(2) 混元盒: 蜈蚣精
	(4) 西游记: 金角大王	(5) 混元盒: 蝎虎精
131页:	(1) 龙凤剑: 闻太师▲	(2) 永寿庵: 侯公▲
	(4) 五雷阵: 毛贲▲	(5) 破碎山河: 金兀术▲
132页:	(1) 四平山: 李元霸▲	(2) 狗家滩: 王彦章▲
	(4) 天香庆节: 全鸟	(5) 激良: 孟良
133页:	(1) 奔月: 吴刚	(2) 点魁: 四值功曹
	(4) 林冲夜奔: 伽兰	(5) 蟠桃会: 二郎神
134页:	(1) 梅玉配: 张皂君	(2) 车轮战: 伍天锡
	(4) 飞波岛: 缴成光	(5) 韩元山: 太乙真人
135页:	(1) 五花洞: 张天师	(2) 祥梅寿: 黄巢
	(4) 锤震金蝉: 金蝉子	(5) 九连灯: 道德真君
136页:	(1) 封神榜: 赤金子	(2) 西游记: 地藏王
	(4) 孟兰会: 真武	(5) 安天会: 金吒
137页:	(1) 百草山: 金翅鸟	(2) 水帘洞: 东海龙王
	(4) 安天会: 雷神	(5) 四平山: 李元霸
138页:	(1) 连环套: 贺天豹	(2) 草桥关: 姚期
	(4) 三进宫: 徐延昭	(5) 闹江州: 李鬼
139页:	(1) 逼上梁山: 鲁智深	(2) 桃花村: 鲁智深
	(4) 醉打山门: 鲁智深	(5) 将相和: 廉颇

149页:	(1) 森罗殿: 阎王 (4) 销五龙: 单雄信	(2) 黄一刀: 姚刚 (5) 贾家楼: 单雄信
150页:	(1) 龙凤剑: 闻太师 (4) 三国志: 蒋钦	(2) 五人义: 颜佩韦 (5) 百凉楼: 蒋忠
151页:	(1) 牧虎关: 高旺 (4) 龙凤剑: 闻朗	(2) 大赐福: 财神 (5) 琼林宴: 煞神
152页:	(1) 水帘洞: 老龙王 (4) 乾元山: 太乙真人	(2) 天河配: 牛神 (5) 斩黄袍: 刘唐
153页:	(1) 祥梅寿: 黄巢 (4) 祥梅寿: 黄巢	(2) 祥梅寿: 黄巢 (5) 祥梅寿: 黄巢
154页:	(1) 郑州庙: 一枝桃谢虎 (4) 艳阳楼: 青面虎	(2) 郑州庙: 一枝桃谢 (5) 金沙滩: 二郎
155页:	(1) 金沙滩: 天海王 (4) 三国志: 许褚	(2) 五台会见: 五郎 (5) 三国志: 许褚
156页:	(1) 战碗城: 许褚 (4) 弓砚缘: 邓九公	(2) 伐子都: 颖叔考 (5) 刺王僚: 专褚
157页:	(1) 艳阳楼: 高登 (4) 艳阳楼: 高登	(2) 艳阳楼: 高登 (5) 赠绉袍: 须贾
158页:	(1) 八义图: 屠岸贾 (4) 状元印: 常遇春	(2) 赵氏孤儿: 屠岸贾 (5) 乱石山: 常遇春
159页:	(1) 破洪州: 白天左 (4) 铁龙山: 司马师	(2) 破洪州: 白天祖 (5) 铁龙山: 司马师
160页:	(1) 甘露寺: 孙权 (4) 浔阳楼: 晁盖	(2) 鱼肠剑: 王僚 (5) 鱼肠剑: 姬僚
161页:	(1) 八大锤: 金兀术 (4) 八大锤: 金兀术	(2) 八大锤: 金兀术 (5) 界牌关: 王班超
162页:	(1) 普球山: 蔡庆 (4) 东昌府: 郝文僧	(2) 普球山: 蔡庆 (5) 矢街亭: 马谡
163页:	(1) 肥水之战: 符融 (4) 三打祝家庄: 晁盖	(2) 四杰村: 鲍赐安 (5) 封神榜: 赵公明

173页:	(4) 莲花塘: 判官	(5) 征西传: 狄雷
174页:	(1) 五人义: 颜佩韦	(2) 盗仙草: 鹤童
	(4) 九龙杯: 杨香五	(5) 刺汤: 汤勤
175页:	(1) 辞朝: 包公	(2) 打龙袍: 包拯
	(4) 林冲夜奔: 陆谦	(5) 林冲夜奔: 高俅
176页:	(1) 黄金台: 伊立	(2) 黄金台: 伊立
	(4) 三进宫: 徐延昭	(5) 取洛阳: 苏献
177页:	(1) 青风寨: 李逵	(2) 青风寨: 李逵
	(4) 战长沙: 魏延	(5) 剑峰山: 焦振远
178页:	(1) 战长沙: 关羽	(2) 战长沙: 关羽
	(4) 战长沙: 灵官	(5) 铁龙山: 姜维
179页:	(1) 无名小妖	(2) 无名小妖
	(4) 盗仙草: 鹿童	(5) 无名小妖
180页:	(1) 金钱豹: 金钱豹	(2) 金钱豹: 金钱豹
	(4) 安天会: 风神	(5) 安天会: 赵天君





面 部 地 位 图

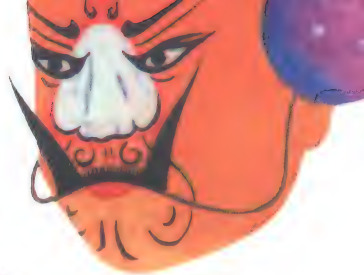
- | | | | |
|---------|---------|---------|----|
| 1、 月亮門 | 2、 腦門頂 | 3、 腦門中 | 4、 |
| 6、 下鬢角 | 7、 鬢 旁 | 8、 耳 梢 | 9、 |
| 11、 腮 邊 | 12、 下巴側 | 13、 底須處 | 14 |
| 16、 眉 中 | 17、 眉 梢 | 18、 眼 心 | 19 |
| 21、 下眼胞 | 22、 眼 梢 | 23、 鼻 梁 | 24 |
| 26、 鼻 翅 | 27、 鼻 孔 | 28、 鼻翅旁 | 29 |
| 31、 下嘴唇 | 32、 嘴 角 | 33、 顴 骨 | 34 |



小生



姓姓生



武旦



老旦



彩旦

3

5

注：标有●符号的为昆腔脸谱

标有▲符号的为秦腔脸谱

其它没有标记的脸谱为皮黄脸谱（即京剧脸谱）



















































































































































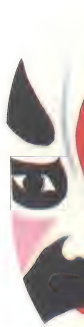






















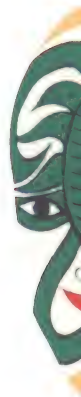




































































































































































































冯界桥 海南存念

作者簡介

馮界橋，男，1948年2月24日生，唐山人，漢族。曾號：璧卿，字：光先，系美術家、書法家協會會員、中國文化師。

1964年考入中國人民解放軍海軍第一航空兵學校，入伍後，在軍中創作了第一幅書法作品，並出版了第一張書法紙作品后，從此便開始了他的藝術創作生涯（時年17歲）。《百塔圖》、《中國當代硬筆書法作品集》、《世界各國國名國都國法群星名錄》、《馮聯承書法集》、《中國當代印壇大觀》、《世界玉篇》、《中國龍典》（詠龍篇）等著作。

其書法作品曾在中央電視臺高價拍賣，被多處碑林刊石，並為歌曲、歌曲進行創作，作品多次在《詞刊》、《歌曲》上發表，

中国古典戏曲

策 划：宋宝强 许唐生

责任编辑：吴淑苓 左灿丽

责任出版：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

社 址：北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座

邮政编码：100089

电 话：84042552(发行部)

传 真：84002504(发行部)

电子信箱：fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销：全国新华书店

印 刷：唐山十月制版印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：150 (本册 13.25)

字 数：3000 千 (本册 5 千)

版 次：2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1000 本

书 号：ISBN 7-104-01964-2/J · 844

定 价：900 元 (全十册) (本册定价：118 元)

版权所有 违者必究

冯界桥
编绘



中国戏剧出版社



艺术星河

中国古典戏曲脸谱

冯界桥
书

ISBN 7-104-01964-2



9 787104 019640 >

书
定

号: ISBN 7-104-01964-2/J·844
价: 900元(全十册) (本册定价: 118元)